
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584952 5

Objets d'Art et d'Ameublement

ff 40 –

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 8 Novembre 1935

Céramique de la Chine. Laques.........	Nos	1 à 33
Objets variés, bronzes, meubles d'Extrême-Orient		34 à 44
Faïences italiennes, ivoires, émaux de Limoges		45 à 56
Objets variés, horloges, médailles, plaquettes et bronzes		57 à 90
Bois sculptés, sculptures, meuble, étoffe..		91 à 99

Le Samedi 9 Novembre 1935

Faïences et porcelaines anciennes.......	Nos	100 à 117
Miniatures		118 à 129
Objets de vitrine. Objets divers........		130 à 151
Bronzes. Pendules		152 à 160
Sièges		161 à 165
Ameublements de salon		166 et 167
Meubles		168 à 190
Vitrines		191 à 193
Tapisseries		194 à 200

7226.— Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

LIQUIDATION FOUNÈS
(2e Vente)

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT DU XVIIIE SIÈCLE

OBJETS D'ART DE LA RENAISSANCE

Faïences Italiennes
Ivoires - Émaux de Limoges - Orfèvrerie
HORLOGES - SCULPTURES - BRONZES
Médailles et Plaquettes
MEUBLES - ÉTOFFE

OBJETS D'ART D'EXTRÊME ORIENT

Importants Meubles et Paravents en laques

PORCELAINES ET FAIENCES

Services en ancienne porcelaine tendre de Sèvres
Miniatures - Objets de vitrine - Objets divers
BRONZES - PENDULES

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS

ESTAMPILLÉS DE :
DENIZOT, ELLEAUME, JACOB (H.), GENDE, PIONIEZ, SCHNEIDER (G.), TILLIARD, ETC.

Ameublements de Salon
l'un d'eux recouvert d'ancienne tapisserie de Beauvais
VITRINES

TAPISSERIES ANCIENNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES,
A LA REQUÊTE DE M. JEAN OMNÈS, LIQUIDATEUR JUDICIAIRE, ET EN VERTU D'ORDONNANCE
DE M. LE JUGE-COMMISSAIRE EN DATE DU 17 MAI 1935, AURA LIEU

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré, 76
Les Vendredi 8 et Samedi 9 Novembre 1935, à 2 h. 1/2

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN 10, rue de la Grange-Batelière	Me ROGER WALTHER 16, rue de Provence	Me ÉTIENNE ADER Succr de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL 6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

M. André PORTIER EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL 24, rue Chauchat	M. Henri LEMAN EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL 37, rue Laffitte	M. Édouard PAPE EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL 85, rue Lauriston

MM. G. GUILLAUME et B. DILLÉE
EXPERTS
9, rue d'Aumale

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Jeudi 7 Novembre 1935, de 2 h. à 6 h.*



CÉRAMIQUE DE LA CHINE

1.350 *ÉPOQUE MING* (1368 à 1620 ap. J. C.).

1 — Statuette en biscuit émaillé bleu turquoise, aubergine, jaune et blanc, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis, les mains jointes devant un trône à trois vantaux.

Haut., 35 cent.

(Voir la reproduction, pl. I*)*

330 2 — Statuette en biscuit émaillé aubergine, vert, jaune et blanc, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis sur un trône, la tortue et le serpent à ses pieds.

Haut., 26 cent.

290 3 — Deux chimères porte-baguettes d'encens, sur terrasse, en biscuit fa-hoa émaillé aubergine, bleu turquoise et jaune.

Haut., 18 cent.

220 4 — Chimère en biscuit fa-hoa émaillé aubergine, et bleu turquoise : elle est représentée assise sur une base cylindrique, les pattes posées sur une sphère.

Haut., 16 cent.

100 5 — Vase de forme aplatie, surmonté d'un goulot bas, en grès émaillé crème, décoré au pinceau, en émaux bruns, de personnages, de chimères et de motifs floraux.

Haut., 20 cent.

ÉPOQUE KANGHI (1662-1723).

4.000 6 — Pot a gingembre couvert, de forme ovoïde, en porcelaine à fond clathré vert, décoré en réserves, en émaux polychromes de la famille verte, d'un semis de fleurs. Il est orné de quatre panneaux à décor d'animaux et de motifs floraux.

Haut., 32 cent.

(Voir la reproduction, pl. II*)*

5.400 7 — Deux ornements fontaines formant pendants, en biscuit émaillé aubergine, vert, jaune et blanc, représentant des personnages groupés sous les pins, devant un pagodon.

Haut., 33 cent.

(Voir la reproduction, pl. I*)*

2.400 8 — Vase en forme d'une gourde plate, en biscuit à fond vert, décoré en émaux aubergine et jaune, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, d'emblèmes bouddhiques et de motifs floraux.

Haut., 265 mill.

(Voir la reproduction, pl. II*)*

3.050 9 — Grande verseuse de forme cylindrique, en biscuit à fond vert, décoré en émaux aubergine, jaune et blanc, de chevaux au galop, au-dessus des flots, au milieu de fleurettes et d'emblèmes.

Haut., 44 cent.

(Voir la reproduction, pl. II*)*

230 10 — Pot a thé de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de vases fleuris et de guirlandes.

Haut., 13 cent.

150 11 — Pot a thé de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de guirlandes et de bouquets de fleurs.

Haut., 14 cent.

7

1

7

6

9

8

660 12 — VERSEUSE en forme d'une pêche de longévité dans son feuillage, en porcelaine émaillée vert.

Larg., 20 cent.

390 13 — BRULE-PARFUMS de forme hémisphérique, en biscuit émaillé blanc de Chine, décoré en léger relief à la panse, d'une zone de dragons stylisés : l'épaulement supporte deux anses détachées.

Diam., 18 cent.

300 14 — BOL de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, gravé sous couverte d'un décor floral. Cachet : *Ta-Tsing Kanghi.*

Diam., 19 cent.

400 15 — VERSEUSE de forme basse et ventrue, en porcelaine à fond bleu fouetté, décorée en émaux bruns et bleus, de réserves en forme de feuilles, de bouquets de fleurs et de papillons. Anse surmontant la pièce en forme d'un dragon salamandre.

Larg., 25 cent.

630 16 — BOL COUVERT ET SON PRÉSENTOIR en porcelaine à fond bleu fouetté, décoré en émaux bleus dans des réserves blanches, en forme de feuilles, de bouquets de fleurs variées.

Diam., 20 cent.

680 17 — VASE de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Monture en bronze à décor de rocailles.

Haut., 30 cent.

ÉPOQUE YUNGCHING (1723-1736).

170 18 — PLAT en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de Siwang-mu accompagnée d'un enfant debout près d'un cerf sous un arbre en fleur. Au marli, quatre bouquets de fleurs variées. (Marque gravée au dos des doubles du Musée de Leyde).

Diam., 39 cent.

520 19 — Deux pots couverts, de forme ovoïde, en porcelaine à fond clathré bleu, décorés en réserves de scènes à personnages et de motifs floraux.

Haut., 29 cent.

ÉPOQUE KIENLONG (1736 à 1796).

9650 20 — Deux importantes potiches couvertes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de fong hoang posés sur un tertre auprès de buissons de chrysanthèmes épanouis. Couvercles surmontés d'une chimère. Elles sont accompagnées de deux supports en bois sculpté et doré.

Haut., 1 m. 35.

(Voir la reproduction, pl. III*)*

11.200 21 — Deux potiches couvertes, à côtes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de scènes à personnages sur une terrasse fleurie : au col, à l'épaulement et à la base, un décor rayonnant polychrome.

Haut., 44 cent.

170 22 — Potiche couverte, à six pans, en porcelaine dite des « Jésuites » à fond or, décorée en réserves en émaux polychromes, de scènes à personnages, de panneaux de fleurs et d'oiseaux.

Haut., 56 cent.

4300 23 — Vase de forme cylindrique, surmonté d'un col élevé, en porcelaine émaillée bleu turquoise, à décor de dragons salamandres et de vagues.

Haut., 64 cent.

5.000 24 — Deux potiches couvertes formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux posés sur des branches fleuries et de lambrequins.

(Voir la reproduction, pl. III*)*

Haut., 63 cent.



20 20

24 24



41

160 25 — VASE de forme ovoïde, en porcelaine à fond rose, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'une stylisation florale.

Haut., 10 cent.

185 26 — DEUX ASSIETTES à huit pans, en porcelaine blanche, décorées en émaux bleus, d'une fleur de lotus épanouie, portant au centre une armoirie.

Diam., 21 cent.

360 27 — DEUX BOLS à pans, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de paysages, de scènes à personnages et de motifs de fleurs. Japon, fours de Arita en Hizen, type dit « Imariyaki ».

Diam., 16 cent.

LAQUES

110 28 — HANAIKE, vase à suspendre, de forme cylindrique, en laque noir, décoré en laque d'or et orné d'incrustations de nacre : feuille de bambous. XVIIIe siècle.

Haut., 32 cent.

315 29 — BOITE formée de deux cylindres accolés, en laque noir finement incrusté de nacre et de burgau : elle offre un décor de vagues et de motifs floraux. XVIe siècle.

Larg., 8 cent.

75 30 — KOBAKO, boîte à parfums, de forme rectangulaire, en laque mura-nashiji, offrant en hira-makiye, un décor d'éventails. XVIIe siècle.

Larg., 85 mill.

140 31 — KOBAKO de forme lobée, en laque noir, décoré au laque d'or, à plat, d'un semis floral. XVIIe siècle.

Larg., 10 cent.

155 32 — Kobako en forme d'une coquille d'awabi, en laque mura-nashiji sur fond brun écaille, décoré d'algues au laque d'or. xviiie siècle.

Larg., 85 mill.

85 33 — Bouteille en forme d'un fruit d'aubergine dans son feuillage, décorée au laque d'or. xviie siècle.

Long., 21 cent.

DIVERS

180 34 — Porte-baguettes, en agate bleue, sculpté d'oiseaux posés sur une fleur de dattura.

Haut., 8 cent.

155 35 — Vase en cornaline rouge, sculpté d'un oiseau posé sur une fleur.

Haut., 85 mill.

180 36 — Verseuse de forme sphérique et son réchauffoir, en émail de Canton, à fond blanc, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse. xviiie siècle.

Haut., 24 cent.

BRONZES

1.150 37 — Statuette en bronze de patine brune, représentant Daruma assis, les mains dissimulées sous son manteau : à la base, reposant sur le socle, ses socques. Époque Ming.

Haut., 65 cent.

200 38 — Bouteille, la panse basse surmontée d'un long col se terminant en calice de lotus : elle est en bronze de patine brune, finement gravée et décorée en laque d'or, de grecques et de motifs floraux. Chine, xviie siècle.

Haut., 21 cent.

85 39 — Mizuire, compte-gouttes, en forme d'une théière, en bronze de patine brune, décoré d'un dragon en léger relief. xviiie siècle.

Larg., 9 cent.

40 — Porte-pinceaux en bronze de patine brune, ciselé d'un oiseau posé sur une branche de bambou. xviiie siècle.

Haut., 65 mill.

MEUBLES

5.800 41 — Importante armoire chinoise, à deux portes, en laque noir, décorée au laque d'or, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu de lotus stylisés. xviie siècle.

Haut., 2 m. 10; Larg., 1 m. 90; Prof., 81 cent.

(Voir la reproduction, pl. IV*)*

42 — Coffre de décor analogue accompagnant l'armoire.

Haut., 84 cent.

14.000 43 — Important paravent à douze feuilles, double face, en laque dit de Coromandel; à fond brun noir, décorées en polychromie, sur une face, de nombreuses jeunes femmes se divertissant dans le parc d'un palais impérial : frise d'animaux et de motifs floraux. Au revers, un décor lacustre animé de barques au pied de hautes collines. Fin du xviiie siècle.

Larg., 7 m.; Haut., 2 m. 65.

(Voir la reproduction, pl. V*)*

1.600 44 — Petit paravent à huit feuilles, en laque dit de Coromandel, à fond brun noir, décorées en polychromie, de scènes à personnages auprès de pagodons dans les montagnes.

Larg., 1 m. 20; Haut., 0 m. 70.

OBJETS D'ART EUROPÉENS

FAIENCES ITALIENNES

500 45 — Plat en ancienne faïence d'Urbino, représentant Astyage roi des Mèdes, apercevant en songe, un cep de vigne sortir du sein de sa fille Mandane. Le roi est assis à gauche sous un dais, sa fille est debout devant lui, et trois autres personnages, dont l'un est nu et les deux autres casqués semblent effrayés. Au revers la date 1542 et une légende incomplète. Atelier de Xanto. XVIe siècle.

Diam., 27 cent.

(Fracturé et recollé.)

3.400 46 — Plat rond en ancienne faïence de Pesaro, orné d'un cavalier oriental coiffé d'un turban et armé d'une lance, galopant vers la gauche. Sur le marli, des compartiments rayonnants chargés d'imbrications et de rinceaux alternés. XVIe siècle.

Diam., 42 cent.

(Voir la reproduction, pl. VI)

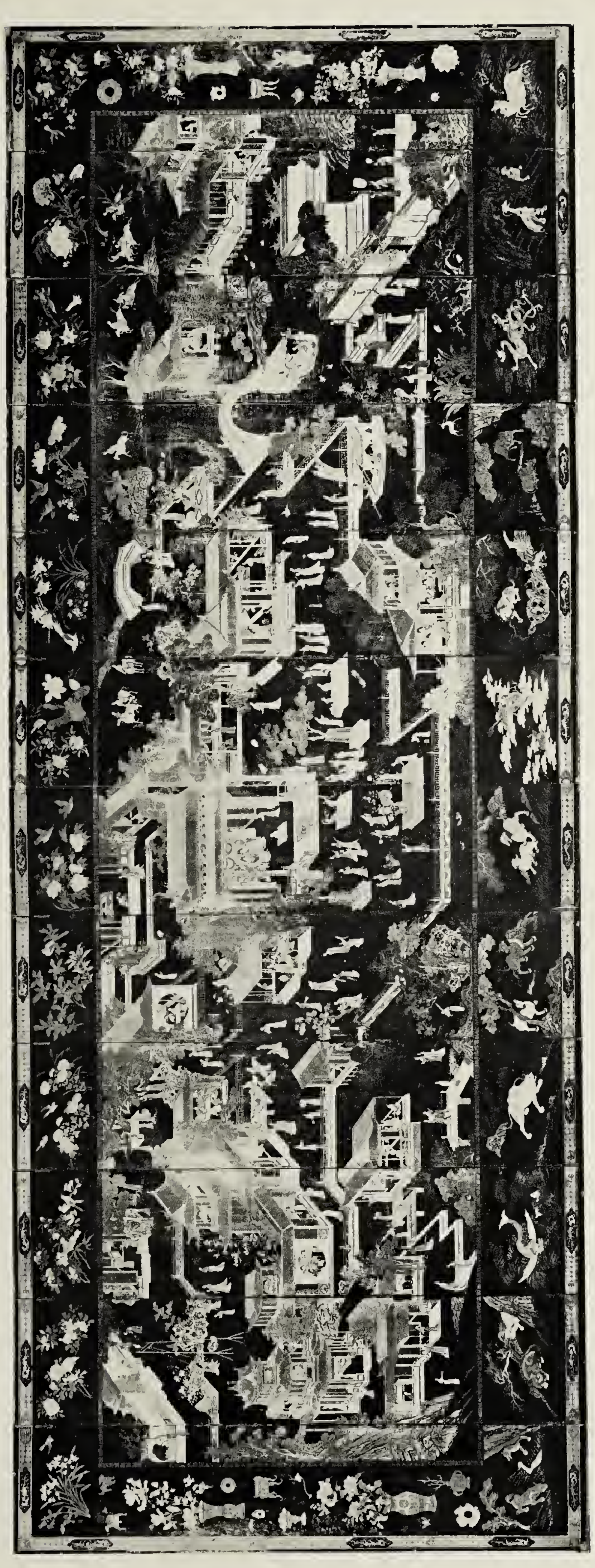
5.800 47 — Plat en ancienne faïence de Pesaro, orné d'un cavalier armé d'une targe et d'une lance, galopant vers la droite. Sur le marli, des compartiments rayonnants chargés d'imbrications et de rinceaux alternés. XVIe siècle.

Diam., 41 cent.

5.500 48 — Plat rond en ancienne faïence de Pesaro, orné au fond d'un cavalier casqué et en armure, armé d'une lance et galopant vers la gauche. Dans le champ, des petits arbustes et sur le marli, des compartiments rayonnants chargés alternativement, de rinceaux, de feuilles et d'imbrications. XVIe siècle.

Diam., 415 mill.

(Voir la reproduction, pl. VI)



43



48

46

11.900 49 — PLAT rond en ancienne faïence de Deruta, à reflets métalliques, il est orné au fond d'un portrait de femme en buste de profil à gauche. Dans le champ, une banderole déroulée porte l'inscription : CHI SERVE. IEGRATE. DOLORE AQVIS. STA.; et des tiges de fleurs.

Sur le marli, un semis de petites fleurettes à quatre pétales juxtaposées. XVIe siècle.

Diam., 42 cent.

(Voir la reproduction, pl. VII*)*

IVOIRES

2.000 50 — PETIT GROUPE D'APPLIQUE en ivoire sculpté, représentant la Vierge assise de face et abritée sous un dais, tenant l'Enfant Jésus debout sur son genou gauche.

La Vierge couronnée et voilée est vêtue d'une robe retenue par une ceinture et recouverte par un ample manteau posé sur les épaules et drapé sur les jambes. L'Enfant Jésus porte une longue chemise laissant les pieds nus à découvert, il tient un fruit de la main gauche et pose la main droite sur la poitrine de sa mère. Le dais de forme triangulaire est orné sur la face et les côtés de gables fleuronnés. Art français. XIVe siècle.

Haut., 127 mill.; Larg., 43 mill.

1.450 51 — PLAQUE en ivoire sculpté en bas relief, à fronton triangulaire à gable fleuronné, représentant le Christ en croix; à sa droite la Vierge pâmée est soutenue par deux saintes femmes; à sa gauche saint Jean debout, sa main rapprochée du visage, suivi de deux autres personnages la main droite levée vers la croix. Au-dessus des branches de la croix le soleil et la lune. Le sujet est disposé sous une arcature trilobée reposant sur deux consoles feuillagées. Art français. XIVe siècle. Partie centrale d'un triptyque.

Haut., 145 mill.; Larg., 85 mill.

220 52 — Bas-relief en ivoire de forme convexe, représentant la Vierge, Saint Jean et la Madeleine, au pied de la croix. XVIIe siècle.

Haut., 17 cent.

55 53 — Petite poire à poudre, en ivoire sculpté, de forme ovoïde, ornée de bustes d'hommes et de femmes et d'écussons d'armoiries. XVIIe siècle.

Haut., 7 cent.

180 54 — Petite statuette en ivoire représentant la Vierge agenouillée, drapée et voilée. XVIIe siècle.

Haut., 125 mill.

ÉMAUX DE LIMOGES

13.500 55 — Coffret en bronze ciselé, gravé et doré de forme rectangulaire, à couvercle chanfreiné et orné de douze petites plaques en émail peint de Limoges, en couleurs par Couly Nouailher et représentant des jeux d'enfants, avec légendes en français. Ce coffret, muni d'une poignée ornementée, repose sur quatre pieds en bronze doré en forme de sirènes. XVIe siècle.

Haut., 12 cent.; Long., 195 mill.; Larg., 130 mill.

(Voir la reproduction, pl. VII*)*

1.500 56 — Salière en émail peint en couleurs, de forme hexagonale, ornée dans chacun des salerons d'un buste d'homme et d'un buste de femme de profil, et sur les côtés de scènes de jeux d'enfants. Couly Nouailher. Limoges XVIe siècle.

Haut., 6 cent.

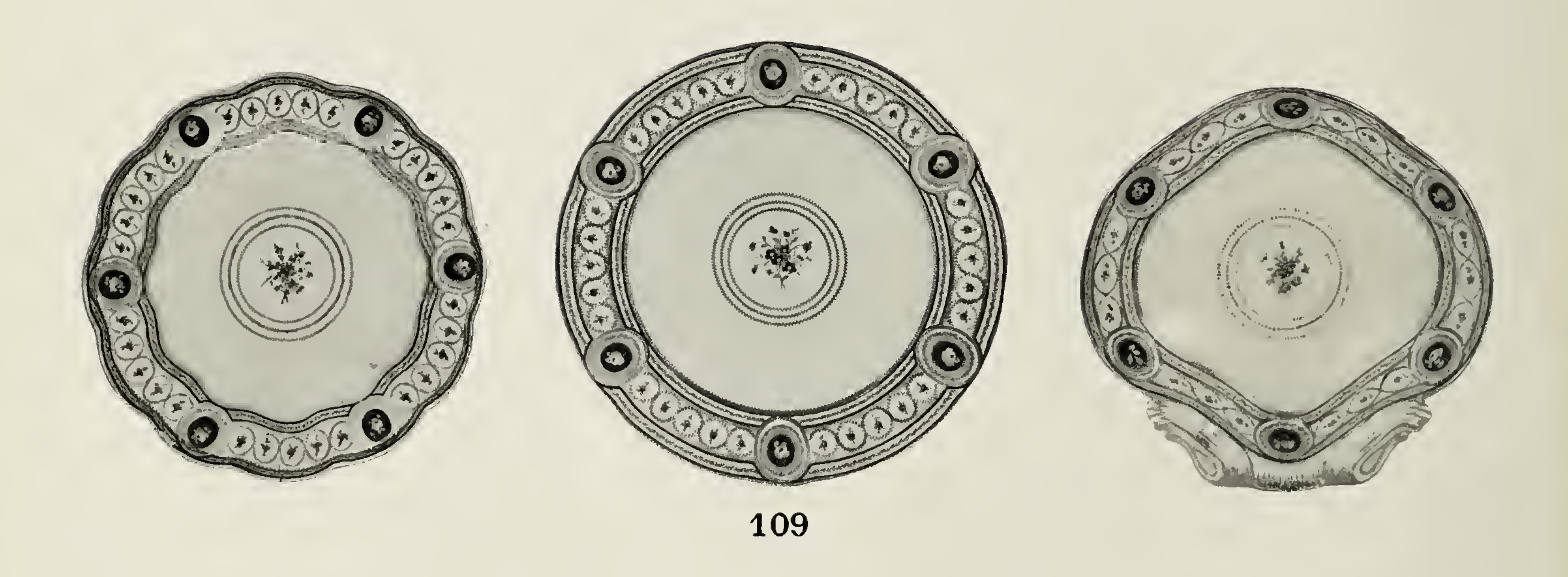
49



55



109



109



109

109

OBJETS VARIÉS

2.100 57 — Deux petites statuettes en argent repoussé et doré, provenant d'une croix. La Vierge et saint Jean, debout et drapés. La Vierge a les mains croisées sur la poitrine : saint Jean tient un livre fermé de la main gauche, la main droite avancée et ouverte. Chacune de ces statuettes est fixée sur des bases également en argent à motifs gothiques. xve siècle.

Haut., 17 cent.

1.500 58 — Petite montre ovale en or, partiellement émaillée, elle est ornée de petites fleurettes et de feuilles en relief émaillées noir et blanc. Cadran orné d'une rosace émaillée, anneau de suspension et perle baroque en pendeloque. Mouvement en cuivre signé *D. King*. Commencement du xviie siècle.

Haut., 35 mill.; Larg., 25 mill.

720 59 — Petit coffret or repoussé, ajouré et orné d'armoiries, de figures et d'attributs allégoriques. Il aurait été offert à *Sir Alexander James Edmond Cockburn, Baronet, Lord Chief Justice of England* en reconnaissance de ses services. Londres 1875.

Haut., 21 cent.; Larg., 13 cent.

640 60 — Petite sphère armilaire céleste, en cuivre gravé. Elle est posée sur un support formé de quatre petites colonnettes en cuivre. Travail oriental. xvie siècle.

Haut. totale, 185 mill.

200 61 — Petite boite ovale en fer ciselé et partiellement doré, à décor de fleurs et d'oiseaux. xviie siècle.

Long., 12 cent.

150 62 — Poignard persan à lame courbe, damasquinée d'or au talon. Le manche et le fourreau sont entièrement émaillés en couleurs, de fleurs sur fond blanc. La virole en cuivre est ornée de pierreries.

Long., 38 cent.

40 63 — Poignard oriental à lame courbe, le manche et le fourreau sont niellés.

Long., 37 cent.

215 64 — Coffret de forme rectangulaire, à couvercle légèrement bombé, en bois, recouvert de cuir ciselé et doré, à décor de personnages, de fleurs et de rinceaux. Il est muni de petites poignées en cuivre. Fin du xvie siècle.

Haut., 22 cent.; Larg., 31 cent.

HORLOGES

1000 65 — Très petite horloge de table de forme ronde, en cuivre gravé et doré, sur le cadran horizontal s'adapte un petit tambour orné de rinceaux et supportant le timbre. xvie siècle.

Haut. totale, 9 cent.; Diam., 5 cent.

(Vente Paul Garnier 1916)

2900 66 — Horloge de table en cuivre doré et gravé, de forme ronde. Le pourtour est orné de sept sujets finement gravés d'après Étienne Delaune et figurant les planètes. Le dessus ajouré en forme de dôme est muni de deux petits cadrans concentriques. La plaque de dessous est ornée d'un écusson aux armes des Condé, inscrit dans une couronne de fleurs et de fruits, et porte sur la face interne la signature de *Alphonse Guéban*. xvie siècle.

Haut., 115 mill.; Diam., 125 mill.

(Vente Paul Garnier 1916)

1.100 67 — PETITE HORLOGE en cuivre gravé et doré, de forme rectangulaire, surmontée d'un timbre supportant une figurine d'Amour debout. La face munie d'un cadran est gravée de rinceaux, de mascarons personnifiant les Vents et de deux écussons d'armoiries avec la date 1548. Sur les côtés les figures allégoriques *Spera* et *Plenaia*. Allemagne. XVIe siècle.

Haut., 18 cent.; Larg., 10 cent.

(Vente Paul Garnier 1916)

1.100 68 — GRANDE HORLOGE en cuivre gravé, en forme de tour carrée, surmontée de clochetons. La face est ornée de quatre cadrans en argent émaillé dans le goût d'*Attemstetter*; indiquant les heures, les jours, les phases de la lune. Base talutée ornée de bouquets de fleurs et de fruits. Allemagne. XVIe siècle.

Haut., 47 cent.; Larg., 23 cent.

(Vente Paul Garnier 1916)

MÉDAILLES

190 69 — MÉDAILLE ovale en bronze par PASTORINO (Sienne 1508 † 1592). Portrait en buste, de profil à droite, de *Girolama Farnèse*, femme d'*Alfonso San Vitale*, coiffée d'une résille, les cheveux pendant sur le dos; vêtue d'un corsage décolleté. Sur la tranche du bras, la lettre P et la date 1556. Sans légende ni revers. Bord formé d'une torsade.

Haut., 58 mill.; Larg., 53 mill.

(ARMAND I, *page* 206.)

130 70 — GRANDE MÉDAILLE en bronze patiné, par GUILLAUME DUPRÉ. *Pierre Jeannin*, 1540-1622, conseiller du Roi, surintendant des Finances. — PETRUS. JEANNIN. REG. CHRIST. A. SECR. CONS. ET. SAC. ÆRA. PRÆ. — Buste à droite de Pierre Jeannin, en costume de magistrat; au-dessous du buste, en lettres retournées: *G. Dupré, F.* 1618. Sans revers.

Diam., 19 cent.

(F. MAZEROLLE. *Les Médailleurs Français*, 1902, *n°* 683.)

PLAQUETTES ITALIENNES DE LA RENAISSANCE

180 71 — GIOVANNI DELLE CORNIOLE. — *Dévouement de Curtius.* Au premier plan, Curtius à cheval, vu de dos, se précipite dans le gouffre. Au second plan, un temple à colonnes; à gauche, quatre personnages presque entièrement nus, l'un d'eux tient un étendard. A droite, trois personnages debout et demi-nus et derrière eux un cavalier casqué. Bronze découpé, destiné à orner le pommeau d'une épée.

Haut., 61 mill.; Larg., 59 mill.

ÉMILE MOLINIER : *Les plaquettes*, nº 139.
BANGE : *Die Italienischen Bronzen*, nº 659.
Cf. SEYMOUR DE RICCI : *The Gustave Dreyfus Collection : Reliefs and Plaquettes. Oxford*, 1931.

250 72 — CARADOSSO FOPPA. — *Scène maritime.* — Sur le rivage de la mer, on voit, à droite, près d'un rocher, deux hommes debout se dépouillant de leurs vêtements, à gauche, un jeune homme assis pêchant à la ligne. Sur la mer, on voit un nageur et plus loin une barque à voiles chargée de pêcheurs. Au fond, des montagnes et une ville fortifiée. Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 5 cent.; Larg., 49 mill.

E. MOLINIER, nº 153. BANGE, nº 622.

1.350 73 — MODERNO. — *David vainqueur de Goliath.* David, nu et debout, un sabre au côté, coiffé d'un casque, tient de sa main droite la fronde et s'appuie sur un socle carré sur lequel est placée une statue de Mars. Sur le devant du socle, un bas-relief représente un cavalier antique. Aux pieds de David, à gauche, on voit la tête de Goliath, et à droite le corps du géant, qu'un homme nu va dépouiller. A droite, un arbre mort et un rocher. Bord orné d'une moulure. Bronze patiné, de forme ronde.

Diam., 105 mill.

E. MOLINIER, nº 158.

450 74 — Même sujet que la plaquette précédente, mais il n'y a plus ni la statue de Mars, ni bas-relief sur le socle. L'arbre figuré à droite, ainsi que le rocher ont disparu. Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 68 mill.; Larg., 53 mill.

E. Molinier, nº 159. Bange, nº 438.

360 75 — Moderno. — *La crucifixion.* Le Christ est cloué sur la croix entre les deux larrons, attachés par les bras et les jambes à des troncs d'arbres, disposés en croix. La Madeleine entoure de ses deux bras le bois de la croix. A gauche, on voit la Vierge évanouie soutenue par deux saintes Femmes. Près d'elles saint Jean debout, les mains jointes, et un petit enfant nu. A droite, divers soldats et un cavalier. A gauche, Longin à cheval, portant une lance et un autre soldat portant une éponge au bout d'un bâton. Bronze patiné, bord orné d'une moulure; rectangulaire.

Haut., 124 mill.; Larg., 88 mill.

E. Molinier, nº 171. Bange, nº 454.

450 76 — Moderno. — *Hercule et Cacus.* Au premier plan, Hercule vêtu de la peau du lion de Némée, tenant sa massue dans sa main droite, est endormi à terre. A gauche, Cacus entièrement nu, fait rentrer les génisses d'Hercule dans son antre en les tirant par la queue. Fond de paysage. Dans le haut l'inscription : O. MODERNI. Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 67 mill.; Larg., 52 mill.

E. Molinier, nº 194. Bange, nº 482.

355 77 — Même sujet que la plaquette précédente, mais de forme ronde. Bronze patiné.

Diam., 60 mill.

E. Molinier, nº 194.

500 78 — Moderno. — *Hercule et Géryon.* Hercule debout, tourné vers la droite, vient d'enlacer Géryon et l'étouffe. Le monstre est représenté sous la forme d'un centaure à buste d'homme et à griffes de lion. Au fond à droite, un

monument antique en ruine; au centre un paysage montagneux; à gauche un monument sur la frise duquel on lit : O. MODERNI, en partie effacé. Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 68 mill.; Larg., 54 mill.

E. MOLINIER, n° 195. BANGE, n° 483.

1,000 79 — MODERNO. — *Hercule et le lion de Nemée.* Hercule est représenté nu, à genoux, tourné vers la droite. De ses deux bras il a saisi la tête du lion, qu'il presse contre sa poitrine. Base ornée d'une moulure. Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 77 mill.; Larg., 66 mill.

E. MOLINIER, n° 197. BANGE, n° 479.

30 80 — MODERNO. — *Hercule et le lion de Némée.* Hercule debout et nu, tourné vers la gauche, presse de ses deux bras la tête du lion contre sa poitrine et cherche à l'étouffer. Derrière lui à un arbre, sont suspendus un carquois et un arc, à terre, la massue du héros. Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 72 mill.; Larg., 57 mill.

E. MOLINIER, n° 199. BANGE, n° 474.

1,300 81 — MODERNO. — *Orphée réclame Eurydice à Pluton.* A gauche, Orphée debout, vêtu d'un manteau rejeté derrière ses épaules, joue du violon devant Pluton, figuré sous les traits d'un démon ailé, cornu, à pieds d'oiseaux; près de lui, se tient Euridyce debout vêtue d'une simple draperie. A gauche, au second plan, deux démons ailés. Au fond, des rochers et la porte des enfers. Bord mouluré. Bronze patiné de forme ronde.

Diam., 105 mill.

E. MOLINIER, n° 208. BANGE, n° 472.

300 82 — MODERNO. — *Un combat.* Un cavalier casqué, portant au bras gauche un bouclier hexagone lance son cheval au galop vers la droite. Sous son cheval, on voit deux hommes et un cheval renversés. Au second plan, un autre cheval au galop, mais sans cavalier. Dans le champ la légende : DVBIA. FORTV. M. Bronze patiné, de forme ronde.

Diam., 53 mill.

E. MOLINIER, n° 215.

620 83 — Moderno. — *Chasse au lion.* Au centre, on voit un lion qui vient de terrasser un homme nu qui se protège d'un bouclier. A gauche, un cavalier nu, coiffé d'un casque, un manteau flottant, galopant vers la droite; derrière lui, on voit un homme à pied. Un second cavalier et un homme nu casqué s'apprêtant à frapper le lion d'une épée. Bord mouluré. Bronze patiné de forme ronde.

Diam., 80 mill.

E. Molinier, n° 217. Bange, n° 478.

5000 84 — Andrea Briosco, dit Il Riccio. — *Combat à la porte d'une ville.* Au fond, une ville parmi les monuments de laquelle on distingue des tours à plusieurs étages et une coupole. A gauche, des rochers et un arbre. A droite, une porte de ville surmontée d'un drapeau; des cavaliers en sortent au galop. A gauche, un groupe de cavaliers dont l'un porte un étendard se dirigeant vers la droite et divers hommes à pied combattant. Au revers le monogramme : *R* en relief. Bord mouluré. Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 87 mill.; Larg., 10 cent.

E. Molinier, n° 236. Bange, n° 371.

155 85 — Andrea Briosco, dit Il Riccio. — *Allégorie. La gloire ou la Renommée.* A droite, la Renommée ou la gloire, assise sur le globe du monde, ailée, tient de la main gauche une palme et de la droite une grande trompette, dans laquelle elle souffle. Près d'elle un vase renversé. En face d'elle, on voit un amour ou génie ailé, debout sur un chapiteau orné d'un mascaron, d'une main il tient une corbeille de fleurs placée sur sa tête, de l'autre, il verse sur le tronc d'un palmier qui occupe le fond de la composition le contenu d'une aiguière. Au-dessous du sujet on voit une guirlande. Bord mouluré. Bronze patiné de forme ronde.

Diam., 53 mill.

E. Molinier, n° 242. Bange, n° 395.

430 86 — Andréa Briosco, dit Il Riccio. — *Allégorie sur la Renommée.* A droite, la Renommée, vêtue d'une longue tunique, assise sur le globe du monde, ses ailes sont élevées, elle pose le pied droit sur un petit vase renversé. Un génie ailé,

les bras croisés sur la poitrine, accourt vers elle et elle recourbe une branche du palmier que l'on voit au second plan, pour lui former une couronne. A gauche, à l'une des branches du palmier est suspendu un cartouche sur lequel on distingue les trois lettres *ISA* en relief. Bronze patiné de forme ronde.

Diam., 5 cent.

E. Molinier, n° 243. Bange, n° 394.

87 — Andrea Briosco, dit Il Riccio. — *Allégorie sur la calomnie.* Un petit génie, nu, foule aux pieds un satyre prosterné à terre; de la main droite, il tient un vase, dont il verse le contenu sur un jeune arbre, qu'il courbe de la main gauche; cet arbre est muni d'une paire d'ailes. Derrière lui, on voit un grand vase, et tout à fait à droite un arbre mort, auquel est suspendu un petit vase. Bronze patiné de forme ronde.

Diam., 5 cent.

E. Molinier, n° 244. Bange, n° 392.

88 — Vlocrino. — *Sujet allégorique.* A gauche, un jeune homme nu, debout, les mains attachées derrière le dos, à un arbre mort, dans l'attitude d'un saint Sébastien. A droite, un homme barbu et nu, assis, couvert d'une draperie flottant derrière son dos; de la main gauche il tient un fruit, de la droite un instrument indéterminé. Au second plan un édifice en ruine. Bronze patiné, rectangulaire.

Haut., 63 mill.; Larg., 45 mill.

E. Molinier, n° 246. Bange, n° 421.

BRONZES

89 — Deux chenets en bronze patiné, formés d'une statuette de Jupiter debout, tenant les foudres et ayant l'aigle à ses pieds et de Junon debout, couverte d'une légère draperie, le paon près d'elle. Chacune de ces statuettes est posée sur une console à mascarons et enfants assis. Travail Italien.

Haut., 81 cent.

480 90 — STATUETTE en bronze patiné : Persée, d'après Benvenuto Cellini. Travail italien.

Haut., 67 cent.

BOIS SCULPTÉS

550 91 — GROUPE en bois sculpté représentant la Vierge debout, voilée et couronnée, drapée dans un ample manteau et portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. Flandres. XVe siècle.

Haut., 44 cent.

600 92 — GROUPE en bois sculpté, représentant la Vierge debout, couronnée, drapée dans un ample manteau et portant l'Enfant Jésus de ses deux mains, et lui donnant le sein. Flandres. XVe siècle.

Haut., 48 cent.

125 93 — STATUE en bois sculpté et peint, d'évêque assis de face sur un banc, mitré et drapé faisant le geste de la bénédiction. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 27.

SCULPTURES

230 94 — STATUETTE en marbre blanc antique. Bacchus jeune, debout et nu, couronné de lierre, tenant une aiguière de la main droite, appuyé contre un tronc d'arbre au pied duquel est un quadrupède. Art romain.

Haut., 54 cent.

660 95 — Petite statuette en marbre blanc : Le Christ debout, une légère draperie autour des reins, les mains liées devant le corps et tenant un roseau. Art français. XIVe siècle.

Haut., 23 cent.

Le bas des jambes est fracturé.

170 96 — Statuette en pierre sculptée et peinte : Allégorie de la Force sous les traits d'une femme debout, cuirassée et casquée, le pied droit posé sur un chapiteau renversé et appuyée contre une colonne. Base adhérente moulurée. Art français. XVIe siècle.

Haut., 58 cent.

20 97 — Médaillon en marbre blanc sculpté en bas relief : tête de personnage barbu, de profil à droite. Italie. XVIe siècle.

Diam., 135 mill.

MEUBLE

1450 98 — Grand meuble à deux corps, en bois sculpté, ouvrant à cinq portes et six tiroirs; il est orné sur la face et les côtés de mascarons, cartouches, motifs d'architecture et d'attributs divers. Les montants sont formés de cariatides, dans le goût de la Renaissance.

Haut., 2 m.; Larg., 1 m. 70; Prof., 71 cent.

ÉTOFFE

185 99 — Tapis de table, formé de trois morceaux de velours oriental, à ramages et fleurs en rouge sur fond gris. Bordures sur trois côtés en applications jaunes sur fond bleu.

Long., 2 m.; Larg., 1 m. 12.

FAIENCES
ET PORCELAINES ANCIENNES

385 100 — CHANTILLY. BOITE en forme de chien couché. Décor polychrome coréen de Chinois, branchages fleuris, volatiles et papillons. Monture argent.

Long., 8 cent.

Vente Fitzhenry ; Vente Brasseur.

3.600 101 — CHANTILLY. DEUX STATUETTES en biscuit émaillé blanc : Oriental et Orientale agenouillés sur une terrasse à rocailles et feuillages.

Haut., 215 mill.

600 102 — DELFT. TERRINE couverte, de forme circulaire, entièrement décorée en couleurs et or, de paysages, animaux et arbustes. Marquée en rouge : *Z. Dex.* (Zacharie Dextra).

Haut., 20 cent.; Diam., 28 cent.

480 103 — FRANCE. PETIT POT couvert, en ancienne porcelaine blanche, imitant un coquillage. Base en bronze doré, à fleurs et rocailles.

520 104 — NIEDERVILLER. PENDULE en porcelaine, décor polychrome, ornée d'une statuette de petit villageois donnant des graines à deux poules blanches. Mouvement de *Lechopie à Paris.*

Haut., 27 cent.

450 105 — PARIS. PLAQUE rectangulaire, représentant en couleurs « la Leçon de Flûte ». Signée *du Faget des Vans* 1836. Encadrement en bronze.

Haut., 345 mill.; Larg., 24 cent.

170 106 — Saxe. Groupe représentant Méléagre et Atalante accompagnés d'un chien et tenant une tête de sanglier. Socle orné de trophées en relief. Décor polychrome et or.

Haut., 29 cent.

600 107 — Saxe. Service composé d'une théière, un sucrier, un pot à lait, sept pots à crème, trois tasses et soucoupes. Décor d'amours et guirlandes en camaïeu rose et imbrications vertes.

Haut. théière, 105 mill.

1.980 108 — Sèvres. Petit Service composé d'un plateau de forme octogonale, d'une théière, un sucrier couvert, un crémier, une tasse et sa soucoupe. Décor polychrome et or de médaillons à fleurs sur fond bleu empois, chargé de rosaces. *Pâte tendre.* Année 1765. Décor de Cornaille.

Diam. plateau, 23 cent.

5.900 109 — Sèvres. Service a Dessert à décor polychrome et or, de médaillons de fleurs, feuillages, guirlandes, rinceaux et filets. Il est composé de :

Deux verrières.
Cinq petits cache-pots.
Un grand cache-pot.
Deux confituriers triangulaires à trois récipients.
Deux confituriers ovales à deux récipients.
Deux sucriers ovales à plateaux adhérents.
Deux plateaux lobés à piédouche.
Quatre compotiers carrés.
Quatre coupes ovales.
Quatre coupes rondes.
Quatre coupes en forme de coquille.
Treize pots à sorbets (trois restaurés).
Trente-six assiettes plates (une cassée).

Pâte tendre.

Il comporte en outre, deux rafraîchissoirs de même décor, en ancienne porcelaine de Locré.

(Voir la reproduction, pl. VIII).

7.020 110 — Sèvres. Service a Dessert décoré en couleurs et or de bouquets de fleurs et peignés bleus. Il comprend :

Deux rafraîchissoirs avec couvercle.
Deux rafraîchissoirs sans couvercles.
Deux sucriers ovales, avec présentoirs.
Une grande jatte.
Cinq petites jattes.
Deux plateaux lobés.
Quarante-huit assiettes.

Pâte tendre.

Légères différences dans le décor

210 111 — Sèvres. Dix Pots a crème, décorés de bouquets de fleurs en couleurs. *Pâte tendre.*

Haut., 5 cent.

780 112 — Sèvres. Treize Pots a sorbets. Même décor. *Pâte tendre.*

Haut., 65 mill.

980 113 — Sèvres. Groupe en biscuit, de jeune villageois assis sur un arbre, montrant un branchage à une fillette couchée sur un talus. *Pâte tendre.*

Haut., 25 cent.

660 114 — Sèvres. Présentoir carré à bord ajouré, décoré en couleurs et or de guirlandes de fleurs, rosaces, feuillages et quadrillés. *Pâte tendre.* Année 1763. Décor de *Mérault.*

Larg., 15 cent.

1.000 115 — Sèvres. Plateau ovale à bord contourné et sucrier couvert. Décor polychrome et or, de médaillons à sujets maritimes, d'après Vernet, sur fond vert, chargé d'œils de perdrix. Bordure de guirlandes de fleurs. *Pâte tendre.* Année 1784. Décor de *Morin.*

Long. plateau, 28 cent.
Haut. sucrier, 11 cent.

3.000 116 — Sèvres. Petit Service tête a tête composé d'un plateau ovale à anses, un crémier, un sucrier couvert, deux tasses et soucoupes. Décor de roses, guirlandes de lauriers, rubans et feuillages en couleurs et or sur fond pointillé bleu. *Pâte tendre.* Année 1768. Décor de *Micaud.*

Long. plateau, 33 cent.

800 117 — Sèvres. Plateau en forme de losange, théière, sucrier couvert, crémier, tasse et soucoupe. Décor polychrome et or de bouquets de fleurs, dents de loup et filets. *Pâte tendre.*

Long. plateau, 30 cent.

MINIATURES

420 118 — Miniature ronde, de femme en buste, coiffée d'un bonnet de dentelles et vêtue d'une robe prune. Signée : *Mlle de Noireterre.* XVIIIe siècle.

Diam., 7 cent.

750 119 — Miniature ovale sur émail : jeune fille en buste, tenant une harpe. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 6 cent. ; Larg., 55 mill.

900 120 — Miniature ronde, de jeune femme décolletée, en corsage rouge, assise près d'un buste d'homme. Fin du XVIIIe siècle. Signée et datée : *L. L. Perin* 1795.

Diam., 75 mill.

380 121 — Miniature rectangulaire sur porcelaine, représentant une scène romantique : *L Orage.* Début du XIXe siècle. Cadre en bronze.

Haut., 18 cent. ; Larg., 13 cent.

400 122 — Miniature ovale de jeune fille décolletée, en robe grise, deux roses au corsage. Signée *Boze,* dans le bas et à droite. Époque Louis XVI.

Haut., 65 mill.

420 123 — Miniature ovale sur émail : Portrait de Lady Jane Grey, par *Henry Pierre Bone* 1844. XIXe siècle.

Haut., 105 mill. ; Larg., 8 cent.

320 124 — MINIATURE ovale sur émail : Portrait d'Anne Boleyn, par *Henry Pierre Bone* 1812. XIXe siècle.
Haut., 10 cent.; Larg., 8 cent.

130 125 — MINIATURE ovale de jeune femme décolletée, le visage tourné de trois quarts à droite. Traces de signature, en bas et à droite. Époque Louis XVI.
Haut., 85 mill.

330 126 — MINIATURE ronde, de jeune femme décolletée, vue de face. Signée, à gauche : *Rouvier*, et datée 1781. Époque Louis XVI.
Diam., 75 mill.

500 127 — MINIATURE ronde, de jeune femme en robe blanche, avec ceinture bleue, assise sur un banc. XVIIIe siècle.
Diam., 6 cent.

430 128 — MINIATURE rectangulaire, représentant une scène mythologique : *Atalante et Méléagre*. XVIIe siècle.
Long., 75 mill.; Haut., 55 mill.

260 129 — MINIATURE ronde, de jeune fille en robe blanche, lisant et tenant une torche de la main droite. Fin du XVIIIe siècle.
Diam., 135 mill.

OBJETS DE VITRINE
OBJETS DIVERS

1050 130 — BOITE ovale en or ciselé et guilloché, décorée de rinceaux et feuillages. Fin du XVIIIe siècle.
Long., 8 cent.

230 131 — BOITE ovale en agate. Monture or.
Long., 85 mill.

1.300 132 — MÉDAILLON ovale émaillé, formant triptyque, orné de six scènes religieuses. XVIIe siècle.
Haut., 65 mill.

280 133 — BOITE ronde en écaille brune, présentant une miniature de jeune femme vêtue de gris, vue à mi-corps. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 8 cent.

800 134 — BOITE en écaille piquée d'or à décor de rinceaux, coquilles, draperies et imbrications. Époque Régence. A l'intérieur du couvercle, miniature de femme, peinte sur émail, attribuée à *Petitot*.

Diam., 7 cent.

2.400 135 — PETIT COFFRET-NÉCESSAIRE en agate et or, à sujets de rocailles et Amours. Il contient une lorgnette, une boussole et de nombreux ustensiles. XVIIIe siècle.

Haut., 115 mill.

170 136 — PETITE MONTRE en or ciselé et émaillé, à décor de fleurs. Cadran avec chiffres turcs. XVIIIe siècle.

Diam., 3 cent.

300 137 — BOITE ronde en écaille brune, ornée sur le couvercle, d'un émail peint ovale : portrait de jeune fille en robe bleue, attribué à *Bincke*.

Diam., 9 cent.

1200 138 — BOITE rectangulaire en écaille et or. Début du XIXe siècle. Sur le couvercle, émail peint de forme ovale : portrait de jeune femme tenant des fleurs. Début du XVIIIe siècle.

55 mill. × 75 mill.

430 139 — BOITE ronde en écaille, monture or du XVIIIe siècle, offrant sur le couvercle un émail peint ovale : Portrait de jeune fille blonde en corsage vert, vue de profil.

Diam., 85 mill.

550 140 — MONTRE en or ciselé et réémaillé, ornée de personnages d'après Téniers. XVIIIe siècle. Elle est accompagnée d'une chatelaine en or émaillé, à sujets chinois.

520 141 — Médaillon de forme ronde, peint en émail sur fond bleu, dans le goût de *Cotteaux*, avec buste de personnage princier. Époque Louis XVI.

Diam., 7 cent.

1080 142 — Boite ronde en cristal, monture en or ciselé à guirlandes et petits feuillages. Époque Louis XVI.

Diam., 55 mill.

1.800 143 — Flacon a Parfums en forme de corne d'abondance, en or émaillé, à décor de fruits et feuillages. Il contient une musique, une montre et une lorgnette. Début xixe siècle. Avec écrin.

Long., 7 cent.

1.350 144 — Petite Montre en or émaillé, décorée de personnages mythologiques et de branchages fleuris en relief. Mouvement de *Anton List à Vienne*. Fin du xviie siècle.

Diam., 35 mill.

1.400 145 — Étui a Aiguilles en or ciselé, décoré d'une statuette d'enfant tenant un masque, de coquilles, rinceaux, entrelacs et feuillages. xviiie siècle.

Haut., 105 mill.

1.300 146 — Boite en forme de fruit, en laque noire et or, à sujets de branchages fleuris. Monture en or mouluré. xviiie siècle.

Long., 75 mill.

920 147 — Boite ronde en cristal, montée or, à décor de rinceaux, feuillages. Le couvercle est orné d'un panier fleuri en filigrane d'or. Époque Louis XVI.

Diam., 65 mill.

3.300 148 — Grande Boite rectangulaire en or ciselé, à décor de rinceaux, feuillages, corbeille fleurie, initiales et frises diverses. Sur le couvercle, miniature représentant un bras de femme tenant un papillon. Début du xixe siècle.

Long., 12 cent.; Larg., 85 mill.

420 149 — Coffret rectangulaire en bois de placage et incrustations d'ivoire, décoré de paysages, bouquets de fleurs et médaillon galant. XVIIIe siècle.

Haut., 16 cent.

330 150 — Quatre Médaillons ovales en terre cuite, offrant en bas relief des scènes tirées de l'Histoire Sainte : Le Déluge, l'Arche de Noé, etc. Cadres en bois sculpté et doré. XVIIIe siècle.

Dimensions moyennes : Haut., 215 mill.; Larg., 15 cent.

1.050 151 — Deux grands Coffrets, un plus petit et deux boîtes rondes peints au vernis et décorés de sujets galants et de branchages fleuris sur fond crème. XVIIIe siècle.

BRONZES — PENDULES

1.800 152 — Paire de Chenets en bronze ciselé et doré, supportant chacun la statue de Jupiter et celle de Cybèle; bases décorées d'entrelacs. Époque Louis XVI.

Haut., 50 cent.

2.600 153 — Paire de Flambeaux en bronze ciselé et doré, à feuillages et baies. Les fûts cannelés offrant des asperges; la base à torsades, entrelacs et perles. Époque Louis XVI. (Ils ont été transformés en candélabres, par l'adjonction de trois branches de lumière.)

Haut., 39 cent.

4.600 154 — Paire de Candélabres à dix lumières, en bronze ciselé et doré; les fûts sont formés de vases à longs cols portés par trois montants à têtes d'aigle et pieds de biche; terrasse triangulaire et petits pieds toupies. Débuts du XIXe siècle.

Haut., 90 cent.



159



187



166



166

166

1.500 155 — PAIRE de CANDÉLABRES à cinq lumières, en bronze ciselé et doré, et marbre blanc. Ils sont composés de deux enfants debout sur un socle cylindrique et supportant un vase d'où s'échappe un bouquet de pavots. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 67 cent.

2.450 156 — PAIRE DE VASES en forme d'amphore, soutenus par deux sphinx accroupis, en bronze ciselé et doré. Ils sont décorés de palmettes, branches de laurier, mascarons de lion, étoiles et génies ailés. Socles carrés en marbre portor. Époque Empire.

Haut., 67 cent.

1.450 157 — PAIRE DE STATUETTES d'Égyptiennes, en bronze patiné et doré, soutenant chacune une coupe en marbre. Débuts du XIXe siècle.

Haut., 58 cent.

3.000 158 — DEUX COUPES en forme de nef, en bois noir, soutenues par deux dauphins entrelacés, supportés par un socle circulaire décoré de feuillages, en bronze doré, ainsi que le cygne et les serpents qui décorent la partie supérieure. Contre socle carré en marbre blanc. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 41 cent.

2.900 159 — PENDULE en bronze ciselé et doré, représentant une jeune femme debout, drapée à l'antique, à laquelle un Amour tend une colombe. Socle en marbre blanc décoré de frises à entrelacs. Époque Louis XVI.

Haut., 41 cent.

(Voir la reproduction, pl. IX).

3,500 160 — PENDULE en bronze ciselé et doré. Le cadran de *Festeau le jeune à Paris*, rubané et enguirlandé de roses, est flanqué à droite, d'un lion et à gauche, d'une corne d'abondance. Terrasse à petits pieds toupies et guirlande de feuilles de chêne. Époque Louis XVI.

Haut., 39 cent.; Larg., 36 cent.

SIÈGES

3.250 161 — DEUX CHAISES en bois sculpté et redoré, à dossier arrondi; pieds fuselés et cannelés. Décor de feuillages, rosaces, perles et rubans. Époque Louis XVI.

Haut., 93 cent.; Larg., 56 cent.

3.700 162 — QUATRE FAUTEUILS à dossier droit, en bois naturel, finement sculpté de coquilles, rocailles et fleurettes; bras et pieds cambrés. Époque Régence. Ils sont foncés de canne et garnis de coussins mobiles en soierie bleue. Manchettes en cuir fauve.

Haut., 98 cent.; Larg., 67 cent.; Prof., 54 cent.

3.900 163 — BERGÈRE en bois sculpté et redoré, à décor de fleurs, cartouches et feuillages, posant sur pieds cambrés. Estampille de *Tilliard*. Époque Louis XV. Garniture en damas vert à coussin mobile.

Haut., 98 cent.; Larg., 72 cent.; Prof., 54 cent.

Tilliard (Jean-Baptiste) fit enregistrer ses lettres de maîtrise en avril 1764.

163 *bis* — AUTRE BERGÈRE, copiée sur la précédente, mais de travail moderne.

1420 164 — FAUTEUIL bas en bois naturel mouluré, foncé de canne et posant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.

Haut., 84 cent.; Larg., 55 cent.; Prof., 42 cent.

9.000 165 — HUIT FAUTEUILS à dossier forme médaillon, en bois sculpté, à décor de fleurettes, perles et feuillages. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Sept d'entre eux portent l'estampille de *H. Jacob*.

Jacob (Henri), habile menuisier parisien, fut reçu maître ébéniste le 28 septembre 1779.

AMEUBLEMENTS DE SALON

27.700 166 — Ameublement de Salon comprenant : un grand canapé, un petit canapé et six fauteuils en bois sculpté et doré, de style Louis XVI ; modèle à dossiers droits et pieds fuselés enroulés de cannelures. Il est garni d'ancienne tapisserie de BEAUVAIS, offrant des décors dans le goût de Salembier.

Dimensions du grand canapé : Haut., 1 m. ; Larg., 1 m. 63 ; Prof., 70 cent.
Dimensions du petit canapé : Haut., 95 cent. ; Larg., 1 m. 20 ; Prof., 62 cent.
Dimensions d'un fauteuil : Haut., 1 m. ; Larg., 61 cent. ; Prof., 55 cent.

(Voir la reproduction, pl. X).

5.800 167 — Ameublement de Salon en bois repeint gris et finement sculpté de rosaces, feuilles et cannelures. Il comprend trois fauteuils et six chaises à dossiers médaillons et pieds fuselés enroulés de cannelures. Époque Louis XVI. Garniture en soierie beige, brochée de fleurettes.

Dimensions d'un fauteuil : Haut., 1 m. 01 ; Larg., 66 cent. ; Prof., 55 cent.
Dimensions d'une chaise : Haut., 1 m. ; Larg., 47 cent. ; Prof., 46 cent.

MEUBLES

1900 168 — Deux Glaces avec encadrements en bois peint et doré, décorés d'oves ou de perles et dans la partie supérieure de vases fleuris, accompagnés de rinceaux. Sur chaque glace est fixée une applique en forme de lyre à trois lumières, en bronze doré avec plaquettes et perles de cristal.

Haut., 2 m. 54 ; Larg., 63 cent.

2.700 169 — Vasque en marbre mouluré, surmontée d'un large motif de bois sculpté à sujet d'Amours et encadrement de rocailles et feuillages, terminé à la partie supérieure par un phénix sur un bûcher. Début du XVIIIe siècle.

Haut. totale, 3 m. 40 ; Larg. vasque, 1 m. 60 ; Prof. vasque, 63 cent.

1.000 170 — HORLOGE-RÉGULATEUR en bois plaqué d'ébène, décoré de palmettes, feuillages et encadrements à entrelacs, en bronze ciselé. Cadran de *Lemazurier à Paris*. Époque Régence.

Haut., 2 m. 24.

2.000 171 — BUREAU à écrire debout, formant secrétaire. Il est en acajou marqueté sur toutes faces et les pieds gaines sont reliés par un plateau d'entrejambe. L'abattant découvre des tiroirs marquetés de paysages. Encadrements en bronze doré à feuillages. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 36; Larg., 90 cent.; Prof., 57 cent.

3.100 172 — DEUX TABLES-BUREAU de forme mouvementée, sur pieds cambrés, présentant un tiroir sur chaque côté. Bois de placage marqueté de filets noirs. Ceinture de cuivre. Époque Régence (restaurations).

Haut., 74 cent.; Long., 1 m. 20; Prof., 71 cent.

3.000 173 — PARAVENT à six feuilles, en bois redoré, sculpté de perles et de feuilles d'acanthe, ainsi que d'entrelacs. XVIIIe siècle. Garniture en damas rouge.

Haut. d'une feuille, 1 m. 30; Larg. d'une feuille, 65 cent.

3.700 174 — PETIT MEUBLE à deux corps, en bois de placage marqueté de clochetons et de losanges fleuris; la partie supérieure fermant à volets coulissants qui dissimulent des tiroirs; la partie inférieure à tiroirs de dimensions variées; il pose sur pieds gaines réunis par une tablette cintrée et est couvert d'un marbre brèche gris. Triple ceinture de cuivre mouluré. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 10; Larg., 60 cent.; Prof., 41 cent.

3.200 175 — PETITE TABLE de forme rectangulaire, en bois de placage, à filets et clochettes, posant sur quatre montants quadrangulaires terminés par des pieds cambrés que réunit une tablette; elle est flanquée d'un tiroir latéral et couverte

d'un marbre brèche. Estampille de *C. Gende*, avec le poinçon de maîtrise. Transition des époques Louis XV et Louis XVI. (Plateau restauré.)

Gende (C.), reçu maître le 3 décembre 1786.

Haut., 71 cent.; Larg., 49 cent.; Prof., 33 cent.

(Voir la reproduction, pl. XI).

2.200 176 — BUREAU à cylindre, en placage de bois de rose à filets, muni de nombreux tiroirs, le volet abattant offrant une marqueterie à jardinière fleurie; il pose sur pieds gaines et est orné de bronzes dorés; dessus en marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 26; Larg., 1 m. 125; Prof., 1 m. 585.

2.550 177 — PETITE TABLE de forme ovale, en bois de placage marqueté de quadrillage et de quartefeuilles. Elle est munie d'un tiroir en ceinture formant écritoire et pose sur pieds gaines. Dessus de marbre blanc. Estampille de *Elleaume*. Époque Louis XVI.

Elleaume (Jean-Charles), reçu maître le 6 novembre 1754.

Haut., 72 cent.; Larg., 57 cent; Prof., 375 mill.

1.010 178 — CARTONNIER bout de bureau, de forme mouvementée en bois de placage marqueté en feuilles. Il présente sept casiers et est décoré de chutes, motifs ajourés à rocailles et feuillages en bronze ciselé. Époque Louis XV.

Haut., 80 cent.; Larg., 85 cent.; Prof., 33 cent.

2.400 179 — ÉCRAN de forme médaillon, en bois sculpté et doré; la feuille, formée d'un panneau en ancienne tapisserie d'Aubusson fin, offrant un sacrifice à Cérès.

Haut. totale, 1 m. 36.

3.600 180 — COMMODE en placage d'acajou moucheté, munie de trois rangs de tiroirs et flanquée de colonnes engagées à cannelures; elle pose sur pieds fuselés et est couverte d'un marbre blanc. Estampille de *Gaspard Schneider*. Fin du XVIIIe siècle.

Schneider (G.), reçu maître le 15 mars 1786, travailla pour la Couronne et la reine Marie-Antoinette.

Haut., 865 mill.; Larg., 1 m. 27; Prof., 56 cent.

2.500 181 — Paravent à six feuilles en toile peinte, offrant des scènes pastorales dans des encadrements à draperies et volutes sur fond beige et contrefond vert. XVIIIe siècle.

Haut. d'une feuille, 1 m. 85; Larg. d'une feuille, 59 cent.

3.830 182 — Bureau à écrire debout, de forme mouvementée, sur pieds cambrés réunis par deux plateaux d'entrejambe. Deux petits tiroirs sur les côtés. Il est en bois de placage marqueté sur toutes les faces de filets. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 28; Larg., 74 cent.; Prof., 53 cent.

(Voir la reproduction, pl. XI)

1.950 183 — Paire de grands Supports en chêne finement sculpté de feuilles d'acanthe, fleurettes, rosaces; la tablette supérieure à six côtés pose par un fût ajouré de forme balustre sur trois pieds à volutes. Époque Régence.

Haut., 1 m. 64.

7.000 184 — Grande Table-Bureau en bois de placage, munie de trois tiroirs en ceinture et de deux tirettes latérales; elle pose sur quatre pieds gaines à cannelures. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 68 cent.; Larg., 1 m. 95; Prof., 98 cent.

2.300 185 — Petite Table de forme mouvementée, en placage de bois de rose partiellement marqueté à fleurs, les pieds cambrés réunis par une tablette, le tiroir de ceinture formant écritoire. Époque Louis XV. (Réparations au placage.)

Haut., 70 cent.; Larg., 49 cent.; Prof., 38 cent.

3.000 186 — Meuble à hauteur d'appui, à portes pleines découvrant trois rangs de tiroirs. Les montants sont cannelés et terminés par des consoles feuillagées. Il est en bois de placage décoré d'encadrements, rosaces, asperges en bois doré. Dessus de marbre. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 14; Larg., 1 m. 36; Prof., 65 cent.

175

182

188



190

7.800 187 — Guéridon rond en placage de ronce, ceinturé de bronze doré, posant sur une base triangulaire par un fût évidé en bois peint vert, décoré de palmettes et de losanges dorés. Le fût est muni de montants en bronze doré à volutes et pieds griffes. Débuts de l'Époque Empire.

Haut., 75 cent.; Diam., 1 m.

(Voir la reproduction, pl. IX).

7.000 188 — Petite Table de forme rectangulaire en marqueterie de bois de couleur, offrant à la partie supérieure une série d'ustensiles et en ceinture une frise de postes. Elle est munie d'une tirette au devant et d'un tiroir latéral. Pieds cambrés. Estampille de *P. Pioniez* et de *P. Denizot*. Époque Louis XV. (Réparations à la marqueterie.)

(Voir la reproduction, pl. XI).

Denizot (Pierre), ébéniste du comte d'Artois, reçu maître le 1er août 1740.
Pioniez (Pierre), reçu maître le 14 août 1765.

Haut., 89 cent.; Larg., 51 cent.; Prof., 35 cent.

5.250 189 — Commode en placage de bois satiné, à double ressaut antérieur, ouvrant à trois rangs de tiroirs et posant sur pieds cambrés; chutes, sabots, anneaux de tirage et tablier en bronze doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Haut., 90 cent.; Larg., 1 m. 28; Prof., 63 cent.

14.800 190 — Bureau plat de forme mouvementée, reposant sur quatre pieds cambrés et présentant trois tiroirs dans la ceinture. Il est en bois de placage avec encadrements de filets et est décoré de chutes, poignées, entrées et motifs à rocailles en bronze ciselé. Ceinture en cuivre mouluré à agrafes aux angles. Époque Louis XV.

Haut., 78 cent.; Larg., 1 m. 79; Prof., 93 cent.

(Voir la reproduction, pl. XII).

VITRINES

2.300 191 — VITRINE en cuivre mouluré et glaces à côtés arrondis, sur pieds toupies.

Haut., 2 m. 05; Larg., 1 m. 40; Prof., 40 cent.

50 – 2.200 192-193 — DEUX VITRINES en cuivre mouluré et glaces à ressaut sur le devant. Pieds toupies.

Haut., 2 m. 10; Larg., 1 m. 75; Prof., 37 cent.

TAPISSERIES

3.150 194 — TAPISSERIE du XVIIIe siècle, représentant la cueillette des ananas. Bordure simulant un cadre à feuilles d'acanthe.

Haut., 3 m. 04; Larg., 94 cent.

3.700 195 — TAPISSERIE représentant Vénus et Adonis. La déesse, descendant d'un char, se précipite vers le chasseur blessé qui a lâché son pieu et qu'entourent ses chiens. Bordure offrant des sphinx, des limiers, des attributs de la chasse, des chimères et des fruits. XVIIe siècle.

Larg., 3 m. 75; Haut., 4 m. 10.

6.000 196 — TAPISSERIE du XVIIIe siècle, offrant un médaillon représentant Pygmalion dans un encadrement de fleurs et de rubans sur un fond clair quadrillé.

Haut., 2 m. 55; Larg., 2 m.

7.100 197 — TAPISSERIE du XVIIIe siècle, représentant, à gauche, des mendiants recevant l'aumône et, à droite, un groupe composé d'une mère portant un enfant sur son dos et donnant à boire à un autre. Bordure simulant un cadre avec agrafes aux angles.

Haut., 3 m. 38; Larg., 2 m. 25.

(Voir la reproduction, pl. XIII).

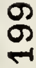


197

Planche XIV



198


199



200 B

18.500 198 — Tapisserie du xviiie siècle, offrant deux médaillons à sujets de Fables de La Fontaine, séparés par un faisceau d'attributs de la Peinture. Fond crème chargé de guirlandes de fleurs et de rubans.

Haut., 2 m. 49; Larg., 3 m. 85.

(Voir la reproduction, pl. XIV).

40.000 199 — Grande Tapisserie du xviiie siècle, représentant le Triomphe de la Paix. La déesse arrive sur terre tenant le rameau d'olivier et précédée d'une Renommée. Elle apporte l'abondance. A gauche, de jeunes enfants brisent les armes et enchaînent des guerriers. A droite, des vaisseaux dans un port, un laboureur conduisant sa charrue et des personnages personnifiant les arts de nouveau florissants : Peinture, Astronomie, Architecture. Bordure simulant un cadre.

Haut., 3 m. 62; Larg., 6 m. 34.

(Voir la reproduction, pl. XV).

37.800 200 — Suite de trois Tapisseries du xviiie siècle, représentant des épisodes de la Guerre des Flandres.

A. *La prise de l'étendard.*

Au premier plan, une troupe de cavaliers se rue sur un porte-étendard auquel elle tente d'arracher le glorieux insigne. Alentour, groupe de combattants. Haut., 2 m. 85; Larg., 3 m. 65.

B. *Le cortège.*

Au premier plan un état-major précédé de trompettes et de timbaliers, semble se diriger vers la ville conquise. Au loin on distingue l'armée et ses convois. Horizon montagneux.

Haut., 2 m. 85; Larg., 4 m. 75.

(Voir la reproduction, pl. XVI).

C. *Le repos des combattants.*

Au premier plan un cavalier saisit le verre que lui offre une paysanne, tandis qu'à ses côtés un trompette sonne le rassemblement. Sur la droite, groupe de fumeurs, de buveurs, ou paysans sous une tente. Dans le lointain, à gauche, on aperçoit un camp.

Haut., 2 m. 85; Larg., 3 m.